



Parallel Circuit presents the latest collection of works by Yousha Bashir entitled "The Infinite Continuum". The show opens on October 8 and will continue until November 12, 2021.

In his sixth solo show at Parallel Circuit, Yousha Bashir will exhibit three sets of his paintings with Acrylic technique that he has worked on over the past few years. In "The Infinite Continuum" Yousha Bashir seeks to create abstract views using digital technologies, through which he studies the possibilities of space and depth. The show consists of three smaller collections: "The Breakdown Of Confined Space", "Dividing The Divided" and "The Second Space/The Third Space". Each of these collections makes an independent yet dependent presence with the other collections. In "The Breakdown Of Confined Space", he searches for the range of the painting canvas in a pixelated scene, and in "Dividing The Divided", the artist studies the access of digital platforms to expand two-dimensional forms into three dimensions in space, to create depth. "The Second Space/The Third Space" eventually becomes a gateway for him to define the three spaces: The First Space-View (the artist's encounter with the outside world), The Second Space-Painting (the artist's representation of the world on canvas in the studio), The Third Space-Confrontation (The Moment that audience faces the work elsewhere).

In these collections, possibilities of expanding the work and breaking the space between the digital space and the real space are being tested in different ways; this back and forth between each of these spaces provides the access to make a motivation for processing these abstract views. The artist tries to create a mixed experience by using concepts such as depth, space, break, and manipulation of framing. For example, in "The Second Space/The Third Space", the audience is confronted with paintings that represent the past and the future in a shared canvas. An experience that frees the painted landscape from the temporal dimension and gives identity to the path of creating paintings in these sets.

Yousha Bashir (born in 1989, Manila, Philippines) is a multidisciplinary artist living in Tehran. He has a degree in Computer Graphics Design and a BA in visual arts from the University of Farhangian in Tehran. His work ranges from painting to sculpture to installation. Concepts such as construction/destruction, duality, and suspension are key elements that shape his works. One of his main preoccupations is Self and the definition of Self in an attempt to find the boundary between the outer/inner space. Therefore, the subject of his works is often the figures and abstract views of a utopian/dystopian city. Yousha's recent collection continues to explore his abstract vision. He discovers the relationship between digital and physical realm in painting. These paintings play with the idea of incorrect translation/production of a digital image to physical painting and the limitations and opportunities that each individual platform provides.

مدار موازی تازه‌ترین مجموعه آثار یوشا بشیر با عنوان «پیوستار ناممدود» را نهایش می‌دهد. این نهایش در تاریخ ۱۹ مهر اختتام می‌شود و تا ۱۱ آبان ادامه خواهد داشت. یوشا بشیر در ششمین نهایش انفرادی‌اش در مدار موازی سه مجموعه از نقاشی‌هایش با تکنیک اکریلیک که در طول چند سال گذشته روی آن‌ها کار کرده را به نهایش خواهد گذاشت.

یوشا بشیر در «پیوستار ناممدود» به دنبال سافت مناظری انتزاعی با استفاده از فناوری دیجیتال می‌رود. که از طریق آن‌ها امکانات ضضا و القای عمق را بررسی کند. این نهایش از سه مجموعه‌ی کوچک‌تر تشکیل شده: «شکست ضضای مصور»، «شکست یکا شکست» و «ضضای دوم/ضضای سوم». هر کدام از این مجموعه‌ها یکا مضور مستقل و در عین حال وابسته با مجموعه‌های دیگر می‌سازند. در «شکست ضضای مصور» مدوده‌ی بوم نقاشی را در مناظری پیکسلی مستقیم می‌کند و در «شکست یکا شکست» هنرمند دسترس‌های پلتفرم‌های دیجیتال را برای گسترش فرم‌های دوبعدی به سه بعدی در ضضا و در راستای ایجاد عمق بررسی می‌کند. در نهایت «ضضای دوم/ضضای سوم» برای او درگاهی برای تعریف سه ضضا می‌شود: ضضای اول-منظره (پرفورد هنرمند با جهان بیرون). ضضای دوم-نقاشی (بازنمایی جهان توسط هنرمند روی بوم نقاشی در استودیو). ضضای سوم-مواجه (لحظه مواجهه‌ی مخاطب با اثر در مکانی دیگر).

در این مجموعه‌ها به روش‌های مختلفا امکانات گسترش اثر و شکست ضضا بین ضضای دیجیتال به ضضای واقعی آزموده شده و این رخت‌وآمد بین هر کدام از ضضاها یکا دسترسی برای ایجاد انگیزه در پردازش این مناظر انتزاعی می‌شود. هنرمند تلاش کرده تا با استفاده از مفاهیمی مانند: عمق، ضضا، شکست و دستکاری قاب بندی، تجربه‌ای تلویزیونی خلق کند. برای مثال در «ضضای دوم/ضضای سوم» مخاطب با نقاشی‌هایی روبرو می‌شود که گذشته و آینده را در بومی مشترک بازنمایی می‌کنند. تجربه‌ای که منظره‌پردازی را از بعد زمان رها کرده و به مسیر آخرینش نقاشی‌ها در مجموعه‌های به نهایش درآمده هویت می‌بخشد.

یوشا بشیر (متولد ۱۳۴۸، مانیل، فیلیپین) هنرمندی پندرشته‌ای ساکن تهران است. مدرک طراحی گرافیک کامپیوتر و کارشناسی هنرهای تجسمی را از دانشگاه فرهنگیان تهران کسب کرده است. کارهای او از نقاشی تا مجسمه تا پیدمان را دربرمی‌گیرد. مفاهیمی مانند سافت‌وساز/تفریب، دوگانگی، و تعلیق از عناصر کلیدی در آثار اویند.

فود و باز تعریف مفهوم فود در جهت یافتن مرز بین ضضای درون و بیرون یکی از اصلی‌ترین کاوش‌های او در کارهایش است. ازین رو موضوع آثار او غالباً خیجورها و مناظر انتزاعی آرمانشهر/ویران‌شهر هستند. مجموعه افیر یوشا بشیر ادامه مشق کردن چشم‌انداز انتزاعی او است. او رابطه بین هنرمند دیجیتال و فیزیکی را در نقاشی کشف می‌کند. این نقاشی‌ها با ایده ترمیم/تأویل نادرست از تصویر دیجیتال به نقاشی فیزیکی و محدودیت‌ها و فرصت‌هایی که هر پلتفرم فردی ایجاد می‌کند بازی می‌کنند.