

مدار موازی تازه‌ترین چیدمان سپیده زمانی با عنوان «استراحت» را نمایش می‌دهد. این نمایش در تاریخ ۵ آذر افتتاح می‌شود و تا ۲۶ آذر ادامه خواهد داشت. سپیده پیش‌تر در سال ۹۶ در فضای بیرون از دستان در اتاق برق چیدمان «مصاحبه» را نشان داد و در دومین نمایش انفرادی‌اش، «استراحت»، دستکاری تکه‌هایی از پروژه‌های ادامه‌دار را به نمایش خواهد گذاشت.

سپیده زمانی (متولد ۱۳۶۵، تهران، ایران) فارغ التحصیل مجسمه‌سازی از دانشگاه هنر تهران است. او فعالیتش را به عنوان گرافیست در آژانس‌های تبلیغاتی شروع کرد و تا امروز در کنار فعالیت‌های هنریش به این کار ادامه می‌دهد. در سال ۱۳۸۷ به همراه ۵ هنرمند دیگر گروه «تهران کارناوال» را برای ساخت مجسمه‌های محیطی در تهران تشکیل دادند. از ویژگی‌های بارز آثار او می‌توان به سرعت در پروسه‌ی کار و روایت‌هایی همراه با عناصری مانند شوخ طبعی، تکرار و حرکت اشاره کرد.

«استراحت» برای سپیده زمانی بازگشتی به چیدمانی در گذشته است؛ پروژه‌ای که ۵ سال پیش شروع شد و در این نمایش با سازه‌هایی از همان پروژه به اتمام می‌رسد. انتخاب‌های سپیده در این چیدمان در ارتباط بین کارهای دیده شده و کارهای تازه‌تر شکل گرفته است و به گفته‌ی خودش: «موضوع اصلی در این کارها نه خود کار بلکه چگونگی توصیف کار بوده است.» در واقع می‌توان گفت این نمایش یادبودی از کار قبلی اوست.

Parallel Circuit presents the latest installation of Sepideh Zamani titled "Rest". The show opens on November 26 and will continue until December 2021, 17. Sepideh Zamani's previous solo exhibition, "Interview", with Dastan:Outside (The Electric Room) was In 2017. In her second solo show, "Rest", some pieces of that ongoing project will be shown.

Sepideh Zamani (born 1986, Tehran, Iran) graduated in sculpture at Tehran University of Art. She started her career as a graphic designer in advertising agencies and continues to work in design alongside her artistic activities. In 2008, Sepideh accompanied by five other artists founded Tehran Carnival, an artist collective creating underground public art in the city of Tehran. Prominent features of her work include the speed in the work process and the use of humor, repetition, and movement in her narratives.

"Rest" is a return to an installation in the past; A project that began five years ago and will now be completed with structures from the same project. Sepideh's choices in installation are shaped by the connection between the earlier works and the newer ones. According to her: "The main subject in these works is not the work itself but how the work could be described." In fact, it can be said that this show is a memorial to her previous project.