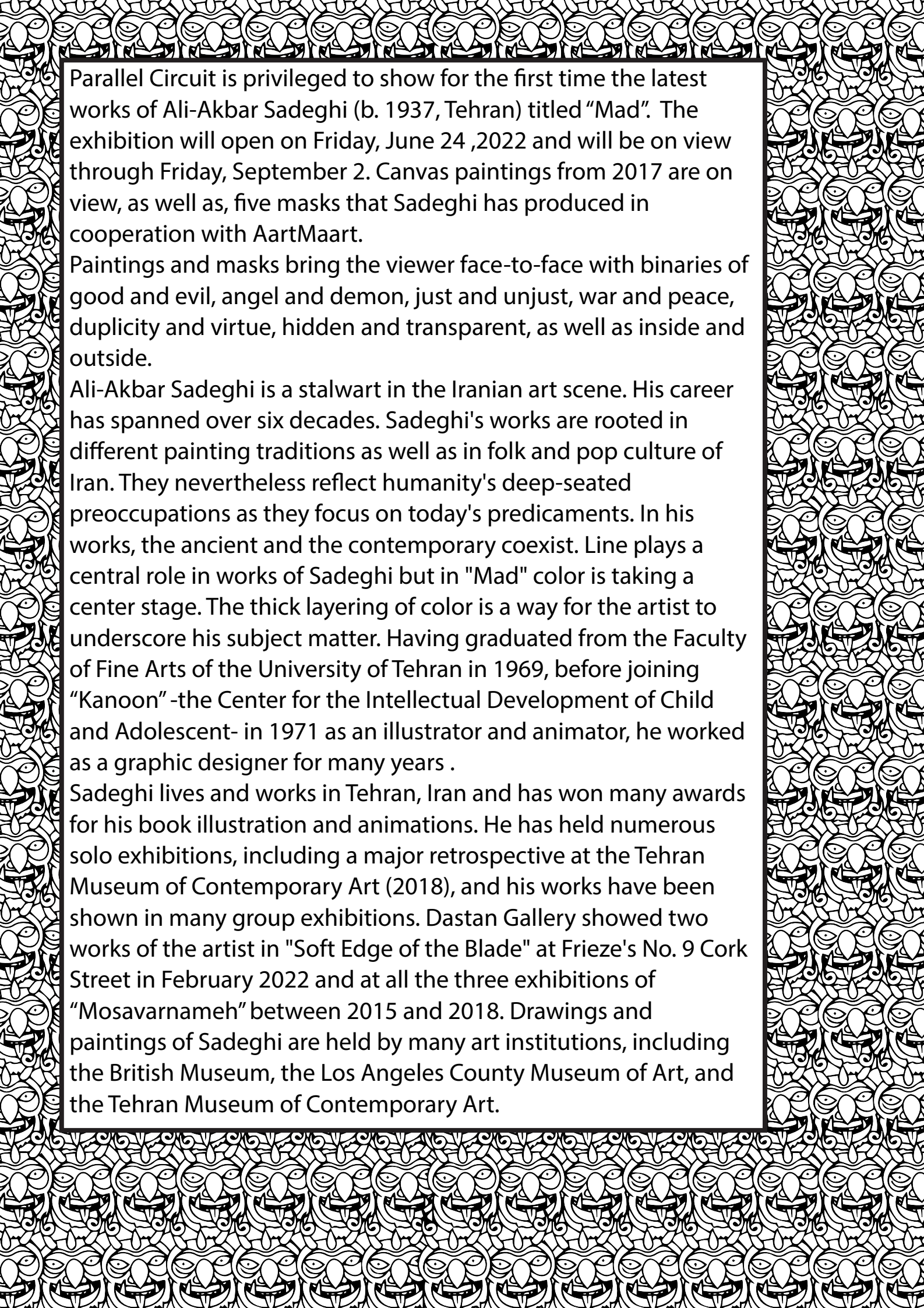


مدار موازی با افتخار آخرین آثار علی‌اکبر صادقی (م. ۱۳۱۶، تهران) را به نمایش می‌گذارد. «دیوانه» از ۳ تیر تا ۱۱ شهریور ۱۴۰۱ در معرض دید همگان خواهد بود. این نمایش شامل نقاشی‌های آکرلیک بر بوم است که هنرمند از سال ۱۳۹۶ تا به امروز کار کرده و ۵ نقاب که صادقی با همکاری پلتفرم آرت‌مارت تولید کرده است. این اولین نمایش علی‌اکبر صادقی در مدار موازی‌ست. تصاویر و نقاب‌ها مخاطب را در مقابل دوگانه خیر و شر، خوب و بد، فرشته و شیطان، عدل و ظلم، صلح و جنگ، دورویی و صداقت، نهان و عیان، درون و بیرون قرار می‌دهد.

علی‌اکبر صادقی هنرمندی‌ست با پیشینه دیرپا در صحنه هنر ایران. امروز نام علی‌اکبر صادقی به نقاشی‌های بزرگش نیز پیوند خورده. این آثار اغلب ارجاعاتی عمیق به مکاتب نگارگری دارند و در عین حال ریشه‌شان در فرهنگ فولکلور و تصاویر عامیانه است. بوم‌های صادقی حامل عمیق‌ترین دغدغه‌های انسان معاصرند. در واقع آثار هنرمند نقطه تلاقی مسائل امروز جهان با عناصر و نشانه‌های فرهنگ کهن ایران است. خط در آثار علی‌اکبر صادقی نقش کلیدی دارد، اما در این مجموعه رنگ نمودی بارزتر، نیرومندتر، و حجیم‌تری دارد. این رنگ‌گذاری ضخیم تمهیدی‌ست برای هنرمند تا موضوع کار خود را تاکید و تقویت کند. پس از فارغ‌التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبا تهران در سال ۱۳۴۸، او سال‌ها در حوزه‌های مختلف همچون طراحی پوستر، طراحی جلد کتاب، طراحی بسته‌بندی و گرافیک کار کرد. صادقی در سال ۱۳۵۰ به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پیوست و حاصل فعالیتش در کانون تعداد قابل توجهی انیمیشن و تصویرگری کتاب کودک بود. صادقی در تهران زندگی و کار می‌کند.

علی‌اکبر صادقی برنده چندین جایزه معتبر تصویرگری کتاب و نقاشی متحرک شده و نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی در داخل و خارج از ایران از آثارش برگزار شده‌است. از مهمترین آن‌ها می‌توان به نمایشگاه «مروری بر آثار و زندگی علی‌اکبر صادقی» در موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۹۷) اشاره کرد. همزمان با این نمایشگاه کتابی جامع از دوره‌های مختلف کاری او نیز منتشر شد. همچنین آثار او در هر سه نمایش مصورنامه و در نمایشگاه گروهی «لبه نرم تیغ» که گالری استان در کرک استریت لندن (۱۴۰۰) برپا کرده بود به نمایش درآمد. طراحی‌ها و نقاشی‌های علی‌اکبر صادقی در مجموعه‌های معتبر خارجی و داخلی از جمله موزه بریتانیا، لکما و موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شوند.



Parallel Circuit is privileged to show for the first time the latest works of Ali-Akbar Sadeghi (b. 1937, Tehran) titled "Mad". The exhibition will open on Friday, June 24, 2022 and will be on view through Friday, September 2. Canvas paintings from 2017 are on view, as well as, five masks that Sadeghi has produced in cooperation with AartMaart.

Paintings and masks bring the viewer face-to-face with binaries of good and evil, angel and demon, just and unjust, war and peace, duplicity and virtue, hidden and transparent, as well as inside and outside.

Ali-Akbar Sadeghi is a stalwart in the Iranian art scene. His career has spanned over six decades. Sadeghi's works are rooted in different painting traditions as well as in folk and pop culture of Iran. They nevertheless reflect humanity's deep-seated preoccupations as they focus on today's predicaments. In his works, the ancient and the contemporary coexist. Line plays a central role in works of Sadeghi but in "Mad" color is taking a center stage. The thick layering of color is a way for the artist to underscore his subject matter. Having graduated from the Faculty of Fine Arts of the University of Tehran in 1969, before joining "Kanoon" -the Center for the Intellectual Development of Child and Adolescent- in 1971 as an illustrator and animator, he worked as a graphic designer for many years .

Sadeghi lives and works in Tehran, Iran and has won many awards for his book illustration and animations. He has held numerous solo exhibitions, including a major retrospective at the Tehran Museum of Contemporary Art (2018), and his works have been shown in many group exhibitions. Dastan Gallery showed two works of the artist in "Soft Edge of the Blade" at Frieze's No. 9 Cork Street in February 2022 and at all the three exhibitions of "Mosavarnameh" between 2015 and 2018. Drawings and paintings of Sadeghi are held by many art institutions, including the British Museum, the Los Angeles County Museum of Art, and the Tehran Museum of Contemporary Art.